

Alle Haupt-Akkordverbindungen in der Übersicht

	Tonart Tonika	Moll-Parallele Sub-dominante	Dominante II. Stufe	Moll-Parallele Dominante	Sub- dominante	Dominante	Moll-Parallele der Tonika	Dominante VI. Stufe		Moll-Para der b VII.	
		moll		moll	Dur	Dur (Sept)	moll		b7		° vermind
	I.	II.	II.	III.	IV.	V.	VI.	II.	VII.	V. moll	VII.
Vorz.											
-	C	dm	D7	em	F	G (7)	am	A7	Bb	gm	B°
##	D	em	E7	f#m	G	A (7)	bm	B7	C	am	C#°
## ##	E	f#m	F# 7	g#m	A	B (7)	c#m	C# 7	D	bm	D#°
b	F	gm	G7	am	Bb	C (7)	dm	D7	Eb	cm	E°
#	G	am	A7	bm	C	D (7)	em	E7	F	dm	F#°
###	A	bm	B7	c#m	D	E (7)	f#m	F# 7	G	em	G#°
bb	Bb	cm	C7	dm	Eb	F (7)	gm	G7	Ab	fm	A°
### ##	B	c#m	C# 7	d#m	E	F# (7)	g#m	G# 7	A	f#m	A#°

	Moll Tonart	° verm	Dur Akk. der Tonika am Anfang	b III	Moll	Dur (Sept)	bVI		BVII	Moll-Parall der Dom.
	I.	II.		III.	IV.	V.	VI.		VII.	V.
Vorz.										
bbb	cm	D°	C	Eb	fm	G(7)	Ab		Bb	gm
b	dm	E°	D	F	gm	A(7)	Bb		C	am
#	em	F#°	E	G	am	B(7)	C		D	bm
bb bb	fm	G°	F	Ab	Bbm	C(7)	Db		Eb	cm
bb	gm	A°	G	Bb	cm	D(7)	Eb		F	dm
-	am	B°	A	C	dm	E(7)	F		G	em
bbb bb	Bbm	C°	Bb	Db	Ebm	F(7)	Gb		Ab	fm
##	bm	C#°	B	Db	em	F#(7)	Gb		A	f#m